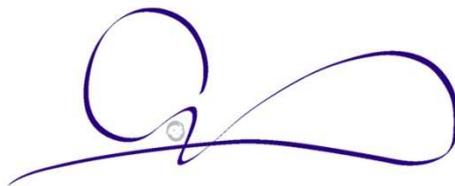


Caja para Rubén

De Antonio Domingo

Para Caja



www.antoniodomingo.es

...el arte de enseñar con música

CAJA PARA RUBÉN

De Antonio Domingo

Para Caja

Partitura Conmemorativa

Segundo Aniversario de antoniodomingo.es

2010-2011

INTRODUCCIÓN

Por segundo año consecutivo publico una nueva partitura con motivo de la conmemoración del aniversario de la web; en este caso, el segundo aniversario. Es un momento muy especial para mí, y para todos aquellos que están detrás de las bambalinas de este proyecto en la red. Dos años de permanencia; dos años de resistencia; dos años de compartir pensamientos sobre papel digital.

Además, esta partitura que hoy publico es doblemente especial. Su título obedece a una deuda que aun no estaba saldada. El verano pasado muchos de vosotros participasteis en una especie de yincana musical a través de la web. En ella, y tras cinco días de pruebas se proclamó ganador Rubén Castillo. Este percusionista, al que considero un amigo especial, fue capaz de resolver todas las pruebas que planteé a finales de agosto del 2010, demostrando una habilidad sorprendente en el manejo de aquellos juegos de lógica y pensamiento lateral aplicados a la música. Desde esa fecha tenía contraída la deuda con él de escribir una obra y dedicársela. Hoy se hace efectiva esa entrega.

Por lo tanto, dos ocasiones especiales se unen en esta fecha y en la publicación de esta partitura. Espero que el material sonoro que os propongo sea de vuestro agrado y sobre todo, sirva a vuestras necesidades educativas y las de vuestros alumnos. Para eso escribo, para eso comparto mi tiempo con vosotros a través de la web, para seguir siendo un servicio de mejora educativa con servicio 24 horas. La red permite esos excesos emocionales.

Me animo a recordaros que toda la web, salvo la parte de [La Tienda](#), está dentro de lo que llamamos "CopyLeft". Me rige una licencia de ["Creative Commons"](#), como puedes comprobar mirando en la parte inferior-izquierda de la pantalla de tu ordenador. Esta licencia permite que toda la información de la web pueda ser utilizada

por cualquier persona de la red, totalmente gratis, manteniendo simplemente un par de conceptos vigentes en dicha licencia: que no te lucrees con dicha información y que menciones la fuente en el caso que la utilices.

Aquí os dejo este pequeño presente, un regalito, algo gratuito en tiempos de crisis, a todos aquellos que con asiduidad visitáis mi espacio web. A partir de hoy, día 15 de julio de 2011, día del segundo aniversario, todos podréis descargaros gratuitamente esta nueva partitura conmemorativa, en la web, para que la podáis utilizar en vuestros respectivos círculos educativos o para que se la regaléis a aquellas personas que tengáis más próximas.

Espero que nos sigamos leyendo y releendo durante mucho tiempo.

Recibid un fuerte abrazo y gracias por vuestra confianza y fidelidad.

SOBRE LA OBRA

La obra está escrita para caja. En su textura sonora aparecen varios elementos que pueden hacer de la pieza un ejercicio divertido tanto para el instrumentista como para el público.

Se inicia con el percusionista silbando tres compases de una célebre melodía pop. Tras ella, el texto musical pasa a su sonido tradicional en el parche de la caja. La estructura musical podría considerarse el de una glosa del siglo XVI en la que tras la exposición de un tema se realizan varias revisiones del mismo.

En ese proceso de glosado aparecen elementos que pretenden permitir el desarrollo psicomotriz del percusionista, al mezclar en algunos momentos necesidades puramente percusionísticas, con herramientas del lenguaje hablado, lo que duplica la actividad neuronal en el intérprete y desarrolla su psicomotricidad, tal como comenté al inicio del párrafo.

En otros momentos de la obra se realiza un trabajo tímbrico muy sencillo. Se intenta buscar equilibrio entre el sonido del parche mezclado con el del golpe sobre el aro; el sonido del aro con el de baqueta contra baqueta; y éste con el sonido producido al golpear la baqueta sobre el pecho del percusionista, en último lugar.

La propuesta también incluye un pequeño pasaje en el que se busca que, a través del movimiento de las manos y las baquetas, que el público pueda recordar la melodía de la glosa sin ni siquiera escucharla, utilizando simplemente su propio oído interno y su memoria musical, conectando además, ambos parámetros con lo que está viendo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En esta ocasión sólo tengo un par de recomendaciones que haceros para intentar ayudaros a tener acceso al lenguaje de la obra lo antes posible.

La primera, es que el texto musical admite perfectamente una puesta en escena en la que el intérprete entre en el escenario silbando y posteriormente juegue con su incredulidad al escuchar que lo que toca y lo que silbaba forman parte de la misma melodía. A partir de ahí tenéis carta blanca para inventar el resto de la historia.

La segunda hace referencia a la baquetación. Es importante en todo momento facilitar al público el reconocimiento de la melodía que se está glosando. Separar las notas que son fundamentales de las que forma parte del relleno, es algo importante en esta obra. Se debería crear una baquetación en la que la melodía aparezca en la mano dominante y el acompañamiento en otra. Esto ayudará mucho a la comprensión, por parte del público, de lo que se está haciendo musicalmente.

Espero que disfrutéis.

antonio domingo

Caja para Rubén

Tembleque
Abril de 2011

www.antoniodomingo.es

Edición: The sun ant

♩ = 108

Entra en escena silbando hasta que se coloca ante la caja.

Silbido

Caja

5

S.

C.

f

10

Silbando de nuevo mira extrañado la portada de la partitura.

S.

C.

14

S.

C.

6

18

S.

C.

6

22

S.

C.

mp

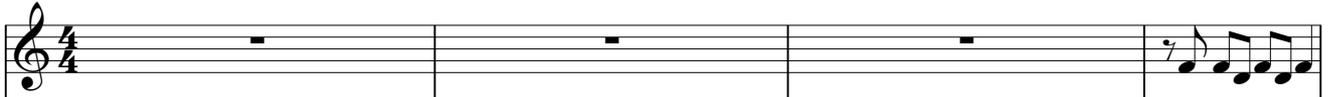
26

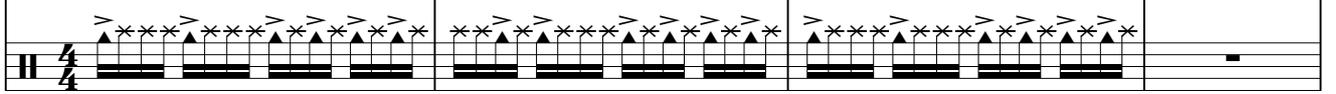
S.

C.

2/4 - 4/4

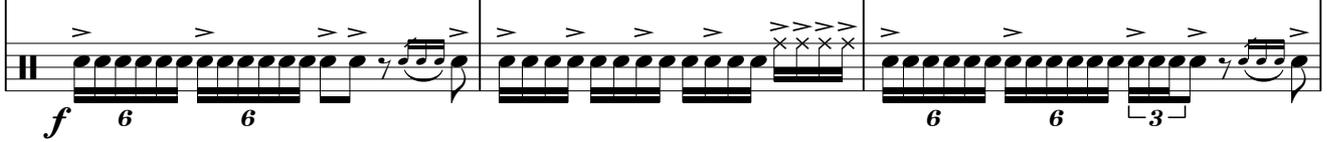
31

S. 

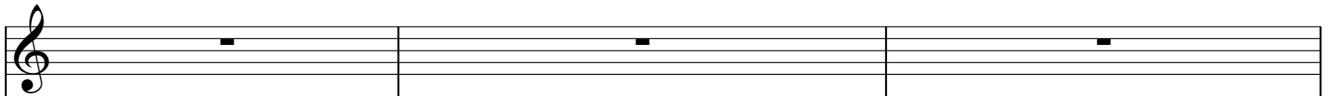
C. 

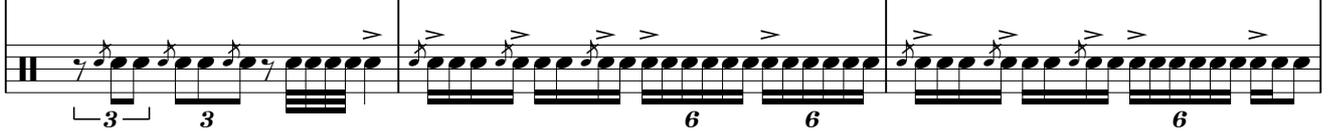
35

S. 

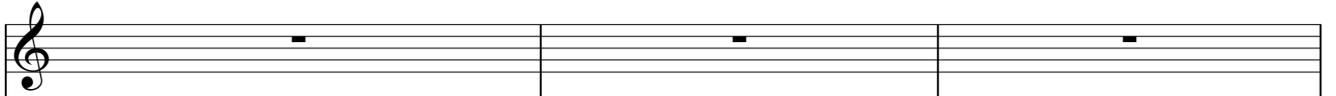
C. 

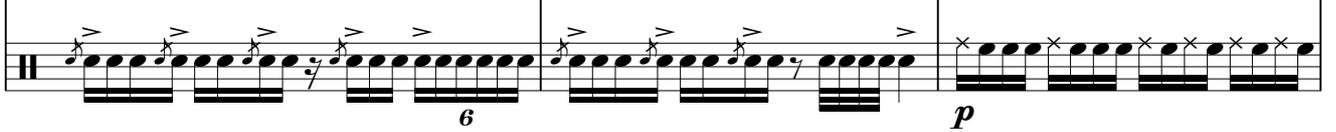
38

S. 

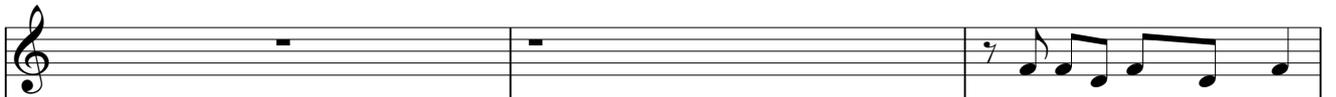
C. 

41

S. 

C. 

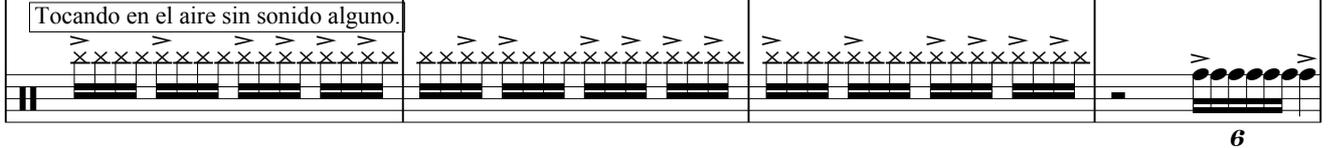
44

S. 

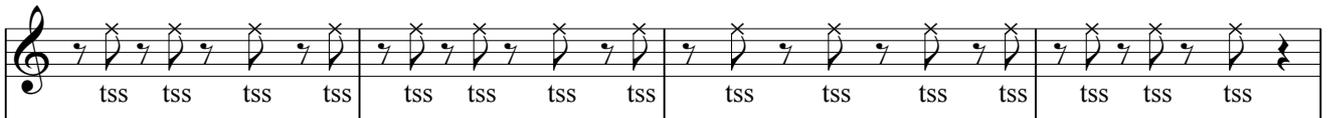
C. 

47

S. 

C. 

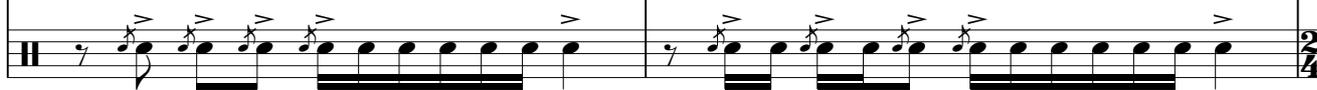
51

S. 

C. 

55

S. 

C. 

6

6

2/4

2/4

57

S. 

C. 

6

ff

6

2/4

4/4

Caja para Rubén (Explicación de los símbolos).

Tembleque
Abril de 2011

www.antoniodomingo.es

Edición: The sun ant

Pentagrama superior en clave de sol

Silbido

Siseo

tss

Pentagrama inferior para la caja

Sonido convencional en la caja

Sonido en el aro

Baqueta contra baqueta

Baqueta contra el pecho

Movimiento en el aire sin sonido